

LUNDI 12 SEPTEMBRE 2016 – Pour publication immédiate
Los Angeles (CA), USA

« SCANDALE AUX ENCHERES »

Ou comment faire passer une babiole sans valeur pour l'œuvre d'un designer des années 50 !

Les erreurs d'attribution polluent le marché de l'art et en particulier celui du design. Pour endiguer ce fléau, Docantic, le site de documentation des meubles du XXème siècle, a récemment créé la *Patrol* (« La Patrouille »). Ce lanceur d'alerte a pour mission *de Servir et Protéger* la communauté de l'art en avertissant les coupables, en corrigeant leurs erreurs et en les partageant avec le marché, que celles-ci fassent jurisprudence.

Affaire #5641 : en mai 2016, la maison de ventes aux enchères Palm Beach Modern Auctions a vendu pour 3 300 dollars combinés deux tables décrites comme un design du célèbre décorateur français Jean Royère. Ce dernier étant connu pour sa production relativement confidentielle, le volume de modèles identiques présent sur le marché a attiré l'attention de la *Patrol*.

Dans les années passées, ce modèle précis a en effet été vendu par différentes maisons de ventes, et systématiquement assigné à Jean Royère. Skinner (Massachusetts) en a vendu une en 2014 pour 1 722 dollars, Rago (New Jersey) en 2012 pour 3 375 dollars... mais la palme revient au probable père de cette grotesque mésattribution, Tajan (Paris), qui en 2003 l'a vendu pour 12 000 euros.

Grâce aux enquêteurs de la *Patrol*, l'origine de cette œuvre a été identifiée. Elle a été produite en série en Amérique du Nord dans les années 1970 et n'est autre qu'un pied d'aquarium ! Des semaines d'investigation ont permis d'apporter la preuve irréfutable de cette paternité. Gary Bagnall, célèbre aquariophile et collectionneur californien, a fourni à la *Patrol* un exemplaire de mars 1973 de *Tropical Fish Hobbyist* dans lequel ce réservoir d'eau est en publicité. Bien qu'un grand nombre de spécialistes soit parvenu à identifier *O'Dell Manufacturing* comme étant le fabricant de cet aquarium, Monsieur Bagnall fut le seul à prouver son expertise par de la documentation, preuve irréfutable par excellence. Le salut est venu de la documentation, et c'est très exactement la raison d'être de Docantic.

Cette affaire fait écho à celle de janvier 2016 où un expert de la célèbre émission américaine *Antique Road Show* avait fait tant parler d'elle. Stephen Fletcher (qui est également un des associés de l'étude Skinner) a estimé à 50 000 dollars un vase à visages humains du XIXème siècle... qui s'est avéré être une création d'Elizabeth Soul quand elle était étudiante en art dans l'Oregon en 1973-74! La chaîne PBS avait alors reconnu la « grotesque » erreur le mois suivant sur son site web.

####

Basée à Los Angeles, Docantic et son équipe bouleversent le marché de l'identification des meubles du XXème siècle en partageant avec la communauté de l'art une documentation gardée jalousement secrète par une poignée d'experts pendant bien trop longtemps !

Contact : Guillaume CHAMPAVERE / guillaume@docantic.com / +1 (310) 360-0588

Kit presse : www.docantic.com/images/media/image/Press Kit_405.zip